

GLORIA

Animato ♩ = 132

R. Fonds 8-4-2
Mixtures
Anches 8-4

P.G. Fonds 16-8-4-2
Mixtures

Péd. Bourdons 16-8

Animato ♩ = 132

G.P.R. *ff*

Péd. G.P.R.

♩ = toujours

à 2 *ff* à 3 à 2

Gló - ri - a in ex - cé - sis

8

à 4 à 3 à 2

Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mi - ni - bus

simile

Poco ced.

bó.næ vo.lun.tá. tis.

tr.

Poco ced.

9 a Tempo

Lau . . dá . . mus te. Be.ne dí . ci.mus

a Tempo

R. (G.P. Fonds 8-4)

Péd.R.

sempre f

te. A.do rá . . . mus te. Glo . . ri.fi.cá . mus

sempre f

à 4 p. (10) à 8 à 2

te. Glo - ri - fi - cá . . mus te.

à 4 à 3 à 2

cresc. + B.

$\text{♩} = \text{♩}$

(G.P. + 2 et Mixtures) G.P.R. + Fonds 16

Péd. P.R. Péd G.P.R.

Poco rit. Poco rit.

f *dim.*

R. R.-2 et Mixt. - Anches

Tempo animato ♩ = 182

(11)

Grá ti as á

Tempo animato ♩ = 182

Fonds 8-4

(P. Fonds 8
G. Fonds 8-4)

Péd. R.

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Tempo animato' with a quarter note equal to 182. The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes markings for 'R.', 'mp', and 'Fonds 8-4'. There are also performance instructions for '(P. Fonds 8)' and '(G. Fonds 8-4)', and 'Péd. R.' (Pedal Right).

poco

dim.

gi - mus tí bi

próp - ter má gnam

gló - ri - am

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'poco' and 'dim.' (diminuendo). The piano part includes markings for 'Péd. R.' and 'Fonds 8-4'. The lyrics are 'gi - mus tí bi' and 'próp - ter má gnam gló - ri - am'.

(12)

p

p

tú - am

Dó mi ne

P. R.

p espressivo

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'p' (piano) and 'p espressivo'. The piano part includes markings for 'P. R.' and 'Péd. R.'. The lyrics are 'tú - am' and 'Dó mi ne'.

cresc. poco a poco

Dé . . . us, Rex cae . . . les . . . tis,

(R.+2 et Mixtures)

G.P.R.

cresc. poco a poco

Péd. G.P.R.

13

mf

Dé . . . us Pa . . . ter om . . . ni . . . po . . . tens,

G.P.R.

mf

sempre cresc.

(R.+Anches 8-4)
(P.+Fonds 4-2)

f

Dé . . . us Pa . . . ter om . . . ni . . . po . . . tens,

f

cresc.

(P.+Mixtures)

pec. cá. ta mún. di, mi. se. ré. re. nó.

sempre cresc.

f

OSSIA

molto espressivo

Qui tól. lis pec. cá. ta mún. di, sú. ci. . .

(17) (1) bis. Qui tól. lis pec. cá. ta mún. di, sú. ci. . .

molto espressivo

(2)

(18)

pe de. pre. ca. ti. ó. . . nem nó. . . stram. —

pe de. pre. ca. ti. ó. . . nem nó. . . stram. — Qui sé. . .

f dim. poco a poco

(1) Il est également possible de faire chanter la 1^{re} version par un Ténor jusqu'à (18).
 (2) Ici, le Baryton-solo peut reprendre la 1^{re} version.

dim. poco a poco **Molto rall.** *p* *pp*

des ad dexte.ram Pa . tris, mi . se . ré . re nó . bis.

Molto rall. *mf* *sempre dim.* *pp*

19 **Animato** ♩ = 132

Animato ♩ = 132

p *mf* *pp* *simile*

(R. Fonds 8-4)
(P. Bourdons 8-4)
(G. Fonds 8-4)

TUTT! *p sostenuto*

Quó . ni . am tu só . lus

san...ctus. Tu...s...lus
 sempre p
 R.
 R.+ 2 et Plein jeu
 Péd.+Flûtes 8-4

Dó...mi...nus. Tu só...lus Al...tís...si...mus,
 (P. Fonds 8-4)

Jé...su Chri...ste. Quó...ni...
 cresc. poco a poco
 P.R.
 cresc. poco a poco
 Péd. R.

f.

am tu só. . . lus sán. . . . ctus.

(22) *mf*

Tu só. . . lus Dó. . . . mi - nus.

G.P.R. *mf* *sempre cresc.*

Péd. G.P.R.

sempre cresc.

Tu só. . . lus Al. . . tís.si.mus, — Jé. . . su Chri -

(23)

ste. Cum - San-cto Spi-ri. - tu, in - glo-ri. a

(P.+2 et Mixtures)

(24)

Dé. i Pa. . . . tris. A.

(R.+Anches 8-4)

men. A.

cresc.

(25)

men. A . . . men. A . . .

ff

(G.+2 et Mixtures)

(26) *sempre ff*

men. A . . .

sempre ff *m.g.*

(G.+ Fonds 16)

Rall.

men. Rall.